

*«Если есть на земле чудесное...»*

**2019**

**ГОД ТЕАТРА  
В РОССИИ**

Видеопрезентация литературы

ВВ



*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России  
Видеопрезентация литературы*

*«О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..»-  
призывал один именитый критик.*

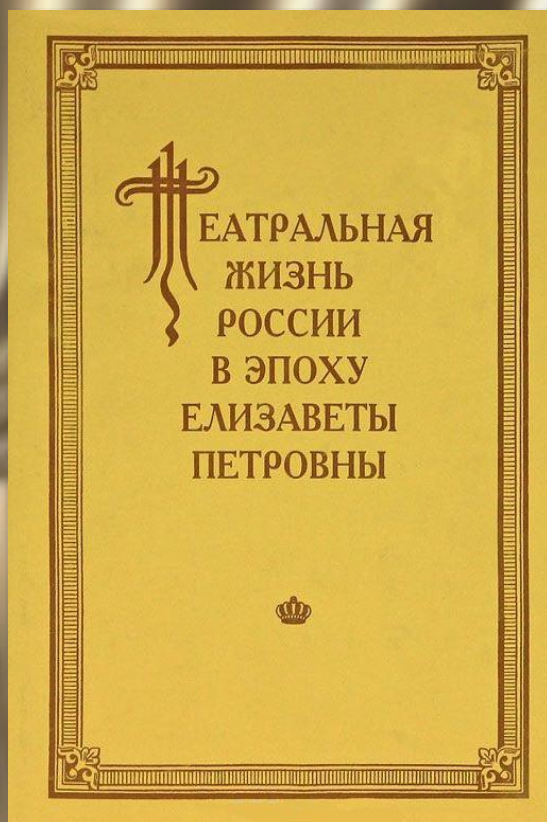
*Ах, театр! В нем все ненастоящее, бутафорское, всё-фальшь, всё-лицедейство.  
И всё же в нем столько правды! Иной раз в театре мы смеемся или горюем так  
искренне, как никогда в обычной жизни. Актеры надевают маски для того,  
чтобы мы, зрители, сняли их со своих лиц.*

*Он очень разный, этот мир, он говорит с нами разными языками: языком  
танца, языком музыки, языком жеста или даже каким-нибудь козлиным  
блеянием, но всегда это язык будет понят, чудо состоится.*

*Да здравствует ТЕАТР!*



*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России*  
*Видеопрезентация литературы*



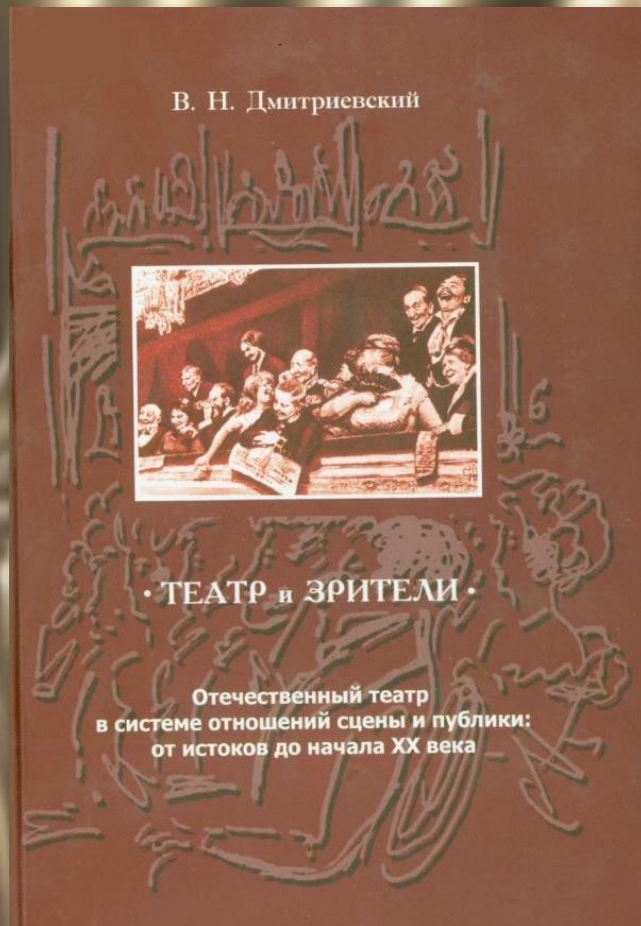
*Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника 1751-1761. Вып. 3. Кн. 1.-Москва: Наука, 2003.- С. 877 с.*

*Книга - уникальное собрание документальных материалов о театрально-музыкально-зрелищной жизни России в первое десятилетие царствования Елизаветы Петровны. Значительная часть ранее неизвестных документальных материалов впервые введена в научный обиход. Читатель узнает интереснейшие подробности творчества, жизни, быта, нравов русских и иностранных артистов, работавших на российской сцене. Во вступительной статье и комментариях издания освещен театральный процесс в целом, и анализируются документы в контексте истории и культуры России той эпохи.*

*Для театроведов и читателей, интересующихся историей русского театра.*



*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России  
Видеопрезентация литературы*



*Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики от истоков до начала XX века - СПб.: «Дмитрий Буланин». 2007. - 327 с.*

*Монография представляет собой историко-культурологическое исследование, посвященное становлению и развитию отношений театра и зрителя, понимаемого широко как диалог художника и публики, искусства и общества. Проблема рассматривается на материале истории и развития социального функционирования отечественного театра, начиная от его корневых истоков и кончая моделями театрального взаимодействия, сложившимися в начале XX века.*

*Книга адресована как специалистам, так и кругу читателей, интересующихся историко-культурологическими проблемами художественной жизни.*



*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России  
Видеопрезентация литературы*

**Б. Г. Голубовский**  
**БОЛЬШИЕ**  
**МАЛЕНЬКИЕ ТЕАТРЫ**

*Голубовский, Б. Г. Большие маленькие театры.-М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.- 464 с.*

*В своих мемуарах известный театральный деятель Б. Г. Голубовский вспоминает артистическую Москву 30-х -40-х годов, воскрешает десятки полузабытых спектаклей, прослеживает судьбы актеров и режиссеров тех лет.*

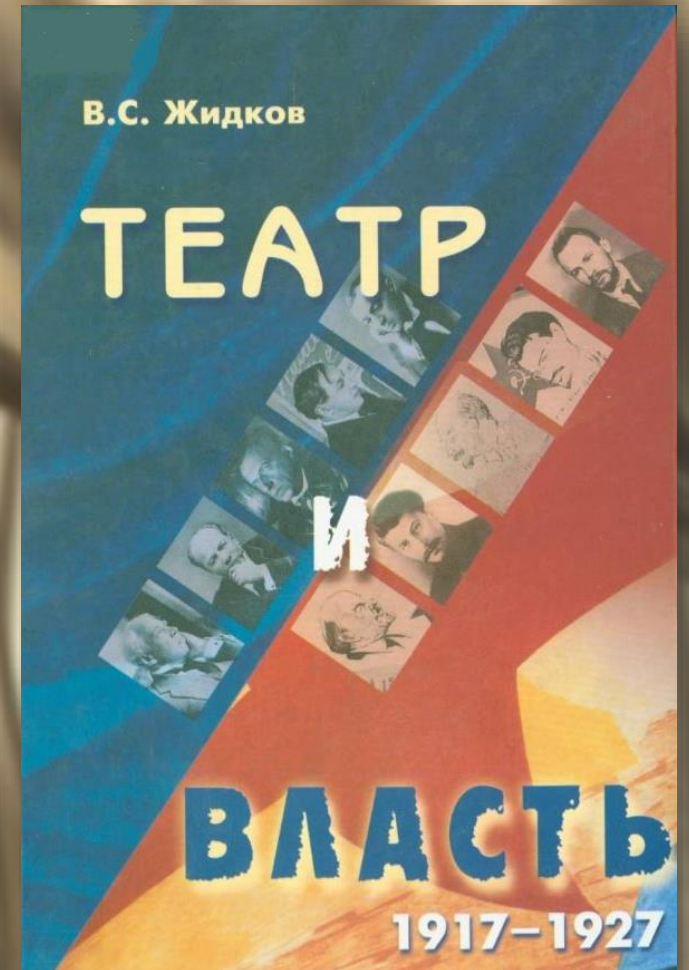


*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России  
Видеопрезентация литературы*

*Жидков, В. С. Театр и власть. 1917-1927. От свободы до «осознанной необходимости». - М.: Алетейа, 2003. -656 с.*

*Предлагаемая читателю книга - попытка показать историю советского драматического театра на фоне времени. Это первая часть предпринятого автором исследования, рассматривающая наиболее динамичный и творчески плодотворный этап - 1917-1927 гг. От предшествующих работ эту книгу отличают новый взгляд и новая интерпретация известных фактов и документов, а также введение в научный обиход новых источников. И - главное - в книге история театра рассматривается как результат, с одной стороны, внутренней логики развития сценического искусства и, с другой, - как результат настойчивого и целенаправленного воздействия на театры со стороны властных структур.*

*Книга адресована историкам театра, студентам художественных вузов, а также всем, кто интересуется отечественной историей и культурой.*



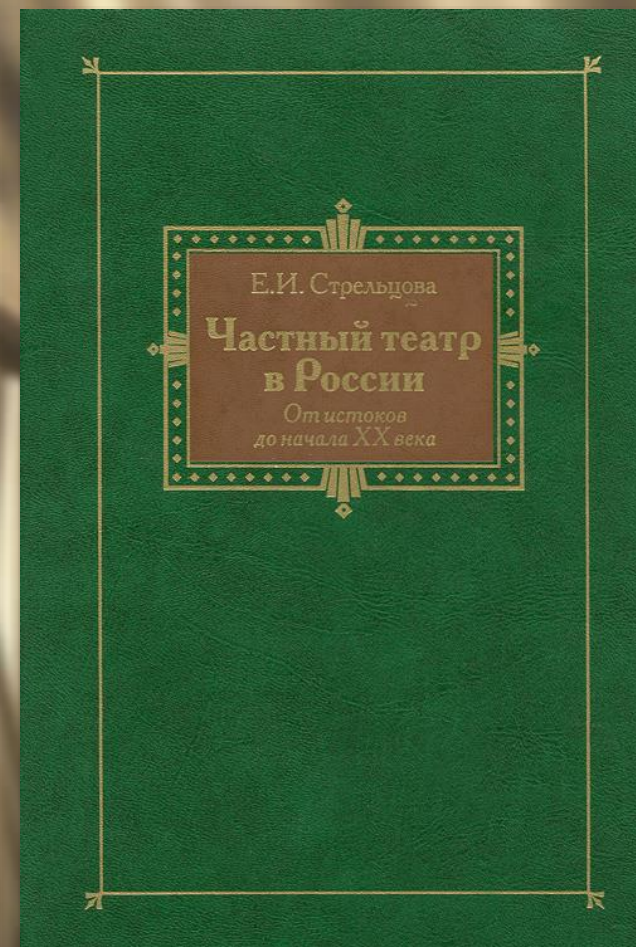


*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России*  
*Видеопрезентация литературы*

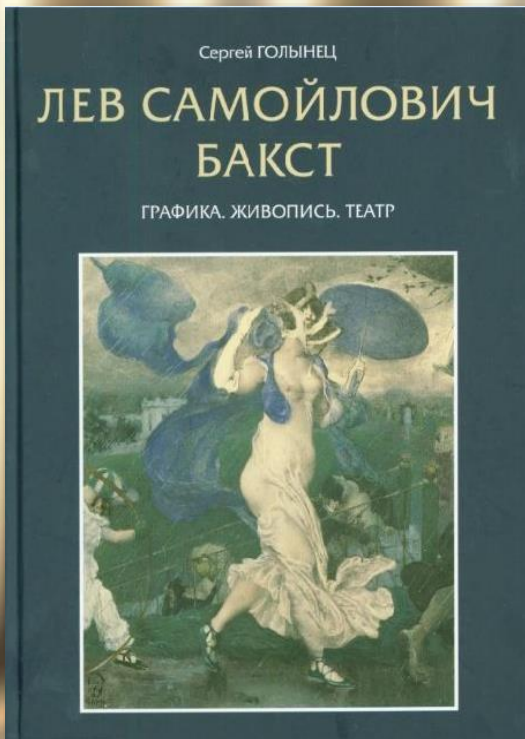
*Стрельцова, Е. Н. Частный театр в России. От истоков до начала XX века. - М.: РАПМ-ГИТИС, 2009. - 635 с.*

*Книга впервые подробно рассматривает эволюцию организационных форм частного театра в России. В главах книги освещены общие проблемы зарождения и становления русской антрепризы. Дается краткий очерк возрождения антрепризного театра России в конце XX - начале XXI вв. Значительное место в основном тексте и в Приложении занимают документы, как опубликованные, но ставшие раритетными, так и архивные.*

*Издание предназначено театральным менеджерам, продюсерам, актерам, режиссерам, театроведам, искусствоведам, филологам, студентам театральных институтов, а также тем, кто любит русский театр и интересуется его историей.*







## «Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России Видеопрезентация литературы

Голынец, С. В. Лев Самойлович Бакст. - М.: ООО «БуксМарт», 2017. - 408 с.

Книга посвящена творчеству Льва Самойловича Бакста, живописца. Графика, мастера театрально-декорационного искусства, дизайнера одежды, выдающегося художника Серебряного века, участника объединения «Мир искусства», одного из главных героев Русских сезонов, потрясших художественный мир Западной Европы и Америки.

В монографии, основанной на тщательном изучении отечественной и зарубежной искусствоведческой и мемуарной литературы, рукописных материалов, наследие Бакста анализируется в контексте мирового искусства, его стилистической революции.



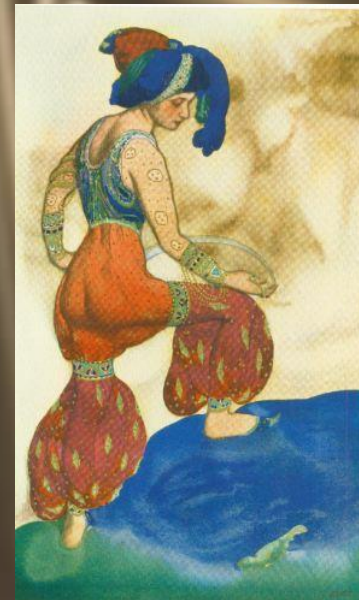
Эскиз декорации к балету на музыку прелюдии к «Послеполуденному отдыху фавна» К. Дебюсси



«Послеполуденный отдых фавна»



«Жар-птица»

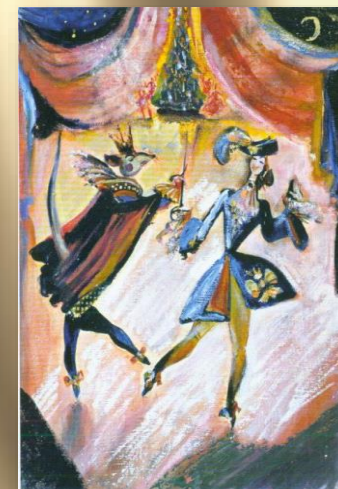


«Шахерезада»





*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России  
Видеопрезентация литературы*



*Наумов, В. Б. Ольга Биантовская. Поэзия графики и плаката. - СПб., 2018. - 320 с.*

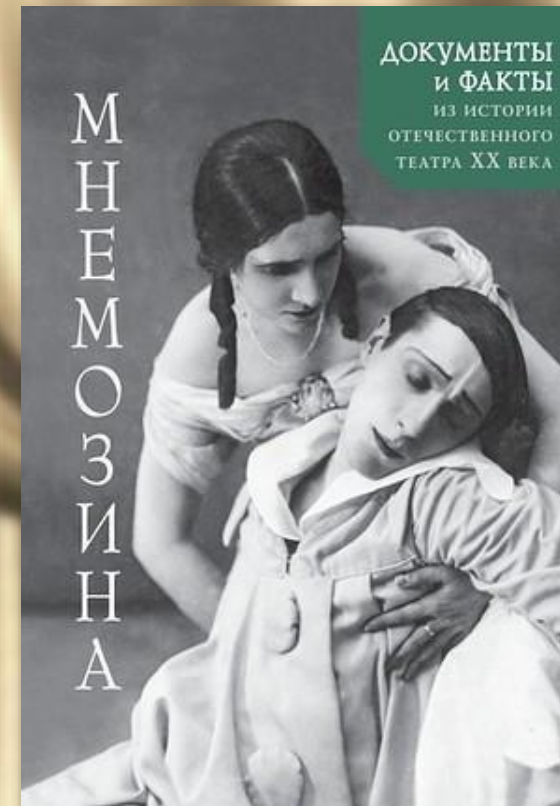
*Книга повествует о творчестве художника-графика и плакатиста Ольги Биантовской, творящего в Ленинграде и Петербурге с начала 60-х годов прошлого века. В издании собраны все основные произведения художника-театральные плакаты и афиши, иллюстрации к произведениям известных писателей и поэтов, серии рисунков к детским сказкам, графические произведения о балете, литографии с достопримечательностями Санкт-Петербурга и его окрестностей.*



*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России*  
*Видеопрезентация литературы*

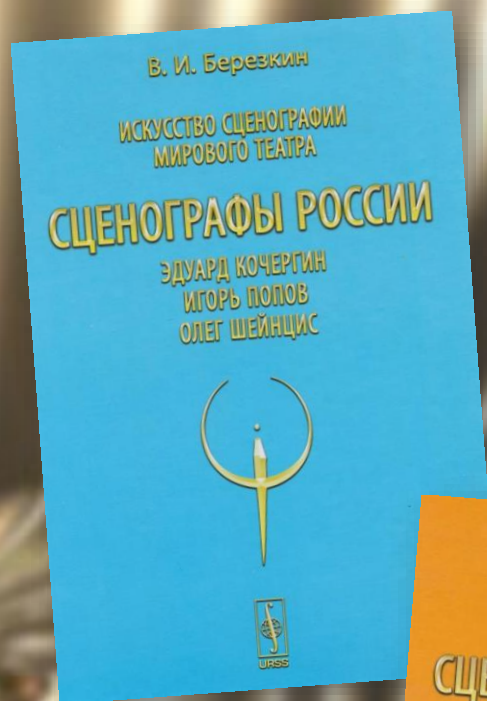
*Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып.5/ Редактор-составитель В. В. Иванов.-Москва: «Индрик», 2014.-880 с.*

*Пятый выпуск «Мнемозины» открывается блоком материалов, посвященных столетию Камерного театра. Центральное место здесь занимают дневники А.Г. Коонен (1914–1925), лекция Г.Б. Якулова, сохранявшего заинтересованный и полемический взгляд на режиссерскую методологию Шаурова, письма Айседоры Дункан К.С. Станиславскому (1907–1922), письма В.И. Качалова, О.А. Книппер-Чеховой, Н.Н. Литовцевой и др.*





*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России*  
*Видеопрезентация литературы*



*Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.8, 10. Сценографы России.-Москва: КРАСАНД, 2011.*

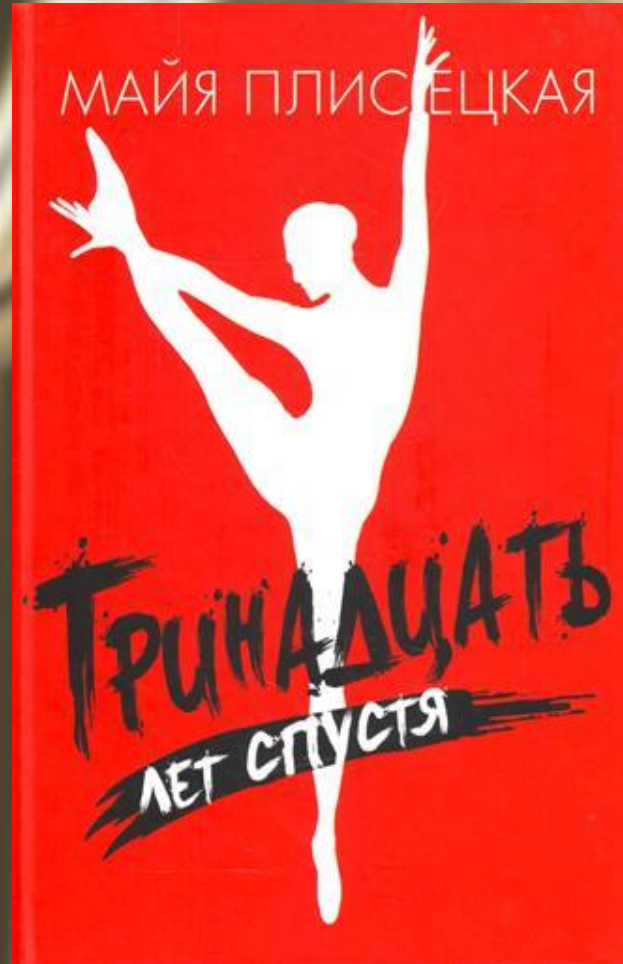
Вниманию читателей предлагаются книги, посвященные творчеству Бориса Мессерера, Валерия Левенталья, Владимира Серебровского, Эдуарда Кочергина, Игоря Попова, Олега Шейнциса. Монографический блок о каждом мастере состоит из искусствоведческого «Очерка творчества» и Приложения, включающего в себя два раздела «Говорит художник» и «О художнике говорят», а также списка основных спектаклей и библиографии.

Книги рассчитаны на художников, режиссеров, студентов театральных институтов и всех, кто интересуется искусством сценографии





*«Если есть на земле чудесное...»: 2019 год Театра в России  
Видеопрезентация литературы*



*Плисецкая, М. Тринадцать лет спустя:  
сердитые заметки в тринадцати главах,-  
Москва, 2008.-160 с.*

*Вниманию читателей предлагается новая  
книга всемирно известной балерины.*

